PRECIOS DE SUSCRICION — Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NÚMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS — Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . 0'12
Comunicados, id. . . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 6.° — Mahon, lunes, 8 de Marzo de 1886. — N.° 1.409.

El CARNAVAL DE ROMA

En el alto campanario de la Trinidad del Monte, suenan hondas y pausadas las doce sonoras campanadas que en el reló del tiempo separan las últimas horas del loco Carnaval que acaba y las primeras de la rígida Cuaresma que empieza.

El Carnaval ha muerto. Y sin embargo, dominando los fantásticos ruidos de la noche, aún percibe el oido entre el monótono rodar de los coches que corren en todas direcciones, la alegre carcajada de la gitana bullidora y locuaz, y la charla monótona y desvergonzada del polichinela incansable que repite por la milésima vez en su jerga incomprensible, las mismas sandeces de todos los dias y todos los años. Esos gritos, esas risas, esos ruidos alegres, que se extienden por toda la ciudad, envolviéndola en una red de notas agudas y sonoras, son las últimas convulsiones de un cuerpo que se descompone, las últimas vibraciones de unos nervios que pierden la flexibilidad y la energía y en esos momentos críticos, tránsito misterioso de la vida al no sér, recogiendo todo el aliento que les resta, toda la fuerza que les queda en un solo y postrer impulso, lanzan con él toda la desesperacion de la impotencia que renegando de su suerte cae herida por la serpe invencible de la muerte.

El Carnaval, esa farsa ridícula resto de las preocupaciones de otras edades y otros tiempos muere por consuncion.

Anémico y enfermizo, como esas plantas de otras regiones y otros climas, que ni áun la vida artificial de las estufas conforta y anima, perece en todas partes sin que puedan prestarle alegria y encantos, sin que logren detener su rapida descomposicion los titánicos esfuerzos de esos espíritus arcaicos que todo lo quieren sujetar á med da y ocasion que ven desaparecer las instituciones, los usos, las costumbres de sus mejores dias y con ellos los recuerdos más caros á su alma, y miopes de inteligencia y sentimiento no las sienten renacer de sus propias cenizas, bajo nuevas formas, trasformadas brotar de nuevo á la vida con mayores vigor y lozanía, más en carácter, con condiciones viables mas adaptadas á la atmósfera del tiempo, al ambiente de la época.

Si, el Carnaval muere porque debe morir. Sus horas están contadas, y en Roma como en Madrid asistimos á su agonía.

∴

No faltan aun almas delicadas y sencillas que, exaltada la imaginacion con las descripciones de Goethe y Dickens, y madame Stael, corran á Roma á gozar del clásico Carnaval, á bañar sus ardores románticos en ese ambiente poético, en esa atmósfera perfumada, en esa luz brillante y calurosa que inspiró tan bellas páginas. Y vienen de lejos, de muy lejos. Algunas han abandonado las vírgenes selvas de la América, y atravesado el ancho mar que separa ambos mundos, y buscan afanosas en esta tierra clásica del arte aquella poesía que iluminó con tan brillantes resplandores su imaginacion enfermiza en las horas de las fiebres del espíritu. ¡Buscan la Poesía, y la Poesía, despues de alumbrar las tinieblas de la vida en un dia de la Humanidad, trasmonta allá en el ocaso, mostrándonos en el horizonte lejano los tristes resplandores de sus últimos rayos! Los dioses del Olimpo, las místicas creaciones de la Fábula, todos esos ensueños de virgenes imaginaciones han abandonado ya el haz de la tierra, para ir á poblar otros astros con sus legiones de fantasmas. En este mundo ya la poesía no existe.

Y aquellas jóvenes pálidas, espíritus románticos, que en Roma buscaban la realizacion de sus ensueños, despues de haber recorrido una y otra tarde el largo y empavesado Corso, entre una multitud chillona y alborotadora de gente alegre y robusta, entre una nube de andrajosos pilluelos, que cruzan entre las ruedas de los coches y los piés de los caballos, desafiando el peligro para coger del suelo un confite ó una flor ó para robarlos de entre las manos, se animan un momento, se encienden al ardor de los rayos del sol meridional, y embriagados los sentidos en las aromas enloquecedoras de las flores que las rodean, electrizados sus nervios al contacto de aquella atmósfera exuberante y retozona, toman parte en la lucha, presas de agitacion febril, con los ojos desencajados, las mejillas rojas, los labios secos y desquebrajados, las narices sedientas de aquella vida que penetra en sus pulmones llena de energía y de valor que le abrasa las entrañas.

Y anhelantes y fatigadas, como tras penosa carrera, vuelven la vista en todas direcciones, buscando aquellos ojos negros que las persiguen en las largas noches de insomnio, aquel perfil varonil que entrevieron leyendo los sabrosos cuentos del Boccacio ó las estrofas del Tasso, y no hallándolos vuelven á apagar en sus ojos aquella chispa que los alumbrara un momento, á borrar de sus lábios la sonrisa tentadora que los animara un instante, y á albergar entre los pliegues de su triste corazon, aquel gusano roedor del *spleen*, que desalojó por un momento de su celda la irisada mariposa de la última ilusion.

∴

No busqueis ya la poesia en el Carnaval de Roma. Aquel atractivo, bárbaro si quereis, pero interesante en medio de su misma barbaridad, *la corsa del barberi*, ha desaparecido suprimido por un decreto capitolino. Era la fiesta popular de los romanos y al suprimirla han quitado su carácter al Carnaval. Aquellos diez ó doce caballos escapados, volando, cual hipógrifos fantásticos, por entre la apiñada muchedumbre que les habria paso y tras ellos se cerraba de nuevo presa de febril curiosidad, tenia algo del vértigo embriagador, y seducia y dominaba los espíritus. Era el alma, era la vida del Carnaval.

Aquella barbaridad tenia siquiera el atractivo del peligro. Lo que del Carnaval romano queda, sin ser ménos bárbaro, no es, sin embargo, interesante. Los «coriandoli» no tienen otro objeto que molestar y hacer daño sin que distraiga y recree. Los «mazzettacci», que sin duda alguna fueron en un dia lejano signo de correcta galantería, hán venido a ser por obra y gracia de la chusma insolente y mal educada, una prueba de su grosería y bajos sentimientos. Elegancia y distincion no busqueis en las máscaras. Las clases elevadas no toman más que parte espectativa en estas fiestas. Gracia y gusto no brillan más que en aquellas comparsas en que la colonia artística dirige, y ésta cada vez se muestra ménos dispuesta á tomar parte activa en el Carnaval.

Limítase á congregar en los salones del Círculo Artístico Internacional á todo lo mas elegante y distinguido de la sociedad romana y extranjera, y allí organiza una de esas brillantes fiestas, solo conocidas en este pais, donde el ingenio se derrocha tanto como la elegancia, el gusto y el dinero.

De esta decadencia del Carnaval romano solo se salvan los *veglioni*, ó bailes de máscaras, y las *moccoletti*.

Cuando los últimos rayos de la tarde vibran con sus más vivos reflejos, y las primeras sombras de la noche del martes de Carnaval empiezan á envolver en la oscuridad los engalanados balcones del Corso, más brillantes por la hermosura de las damas que contienen, que por los vivos colores de sus colgaduras y follajes, empiezan á brotar de todas partes, como mariposas inquietas de luz, unas lucecillas que se agitan en nerviosos movimientos, como persiguiéndose unas á otras, ó como huyendo de las fatídicas sombras que las envuelven.

Ha llegado el momento de los *moccoletti* y en un segundo el Corso aparece cual nueva vía láctea en medio de la noche, iluminado en toda su extension con una nube de pequeñas lucecillas que se mueven, se agitan, se apagan y se encienden en un mismo momento. El espectáculo es indescriptible. La diversion consiste en tener una lucecilla encendida en la mano y apagar las de los vecinos. La lucha es general y divertidísima y dura una hora ú hora y media, hasta que allá á lo lejos, al principio del Corso suena la comitiva del *Entierro del Carnaval*, que avanza en larga procesion de linternas y faroles de todas clases y especies, acompañando un gran carro que conduce al Carnaval moribundo para ser quemado en la Plaza del Popolo. Esta grotesca mascarada da lugar á graciocísimas invenciones de faroles y linternas, y viene á ser una revista del año iluminador donde no falta la nota política y la nota crítica punzantes y graciosas.

Así termina oficialmente el Carnaval de Roma. La gente corre luego á los *veglioni* á aprovechar los últimos instantes de la orgía carnavalesca. Mañana todo habrá concluido. Habrá llegado el dia de los recuerdos: el miércoles de ceniza.

CÁRLOS GROIZARD Y CORONADO.
(*El Liberal.*)

MAHON

El vapor-correo «Nuevo Mahonés» volvió á entrar de arribada ayer pocos momentos despues de haber salido, á causa del mal tiempo y gruesa mar que reinaba en el golfo.

Esta mañana ha salido de nuevo á la hora de itinerario, con rumbo a Alcudia.

En la mañana de ayer un perro sin dueño conocido mordió á un muchacho en el paseo de la Esplanada, habiéndose dispuesto por el vocal encargado que se le diera muerte.

En las noches del sábado y domingo vióronse los centros recreativos favorecidos por inmensa concurrencia durando el baile hasta altas horas de la madrugada.

El teatro vióse tambien concurridísimo.

El dia de ayer trascurrió con bastante animacion por las muchas máscaras que transitaron por nuestras calles y la mascarada organizada por el casino Circo Industrial, con el plausible objeto de recojer fondos para el Asilo de Huérfanas de esta ciudad. La cantidad recaudada fué de 291 pesetas y 25 céntimos.

No ocurrió el más insignificante incidente que turbara la natural espansion de estos habitantes entre los cuales se contaban muchos forasteros

Como dijimos en nuestro número anterior, las dos máscaras que mas lamaron ayer la atencion pública por su buen gusto y originalidad fueron dos abejas, cuya perfecta imitacion era digna de elogio.

Itinerario que debe seguir la mascarada, que con el objeto de implorar la caridad pública para los pobres que socorre la Asociacion de Beneficencia Domiciliaria de esta ciudad, deben celebrar las comisiones recreativas de las sociedades «Isleño» y «Mueva Union» mañana por la tarde.

Isleño, Cifuentes, Moreras, Bastion, San Jorge, Cos de Gracia, Estrella, Gracia, Infanta, Anuncivay, Castillo, Comercio, San Fernando, Reina, Orfila, Comercio, Infanta, San Manuel, Castillo, Plana, Cármen, Santa Catalina, plaza San Roque, Santa Teresa, Concepcion, Miranda, plaza del Príncipe, plaza del Cármen, Arravaleta, Nueva, plaza Constitucion, Isabel II, plaza de San Francisco, Frailes, Arraval, Cifuentes, Horno, Arraval, San Roque, Buenaire, Hanóver, Nueva, Nueva Union.

En la noche del sabado último una comision de sócios del casino El Consey con una música estuvo en casa del presidente quien

les hizo entrega de la preciosa bandera que ha de servir para dicho casiso.

—

Hemos visto muchos forasteros que desde Ciudadela y otros pueblos han llegado á esta ciudad con el objeto de ver la cabalgata que esta tarde recorrerá la poblacion, siguiendo el curso que dijimos en nuestro anterior número.

—

Muy concurrido se vió anoche el Teatro principal, con motivo de la festividad del dia, que atrajo al Coliseo muchos forasteros procedentes de los pueblos del interior de la Isla.

La ópera «Nabucodonosor» fué cantada con mucho gusto y ajuste, resaltando las muchas y buenas piezas que contiene y con especialidad los concertantes.

El público demostró con sus aplausos la satisfaccion con que la oia.

—

Esta noche debe ponerse en escena en el Teatro principal la ópera en cuatro actos «La Traviata», y mañana «Crispin e la Comare».

Para esta noche quedan tomadas todas las localidades de dicho Coliseo, prometiendo estar sumamente concurrido.

—

Ayer fué puesto á buen recaudo cierto sujeto de Alayor, por estar poseido con esceso del dios Baco, y promover escándalos por las calles de esta ciudad.

—

Anoche fué despedido del casino El Consey cierto sujeto, que sin ser socio, intentaba tomar parte en la funcion que se celebraba en dicha sociedad.

—

Ayer ocurrió un insignificante incidente durante el baile del casino «El Isleño», que demuestra la necesidad que hay de estar preparados para casos mayores.

Una de las luces de petróleo que habia en el salon, cayó ó se la hizo caer de donde estaba colocada, inflamándose dicho líquido y produciéndose un pequeño tumulto debido á la aglomeracion de personas que trataban de desocupar el local. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales, pero si los consiguientes sustos.

—

Destruccion de las ratas.—Para exterminar las ratas de los molinos harineros, almacenes, cuadras, etcétera, se vierte alquitrán en sus madrigueras, el cual se vá renovando á medida que se seque; las ratas que se unten con el alquitran mueren al poco tiempo.

Otro medio consiste en poner pedacitos de miga de pan frita con manteca de cerdo y cebolla en una tablita, repitiéndolo durante una semana, la cual se coloca en el sitio invadido de los ratones, que se acostumbran á comer aquel cebo; pasados siete dias, se prepara el pan con un poco de arsénico blanco (ácido arsenioso) y encima se pone la capa de la mezcla grasienta; los ratones habituados á comerlo sin prevencion, lo verifican sin recelo y se envenenan con la preparacion arsenical. Este medio debe usarse con precaucion, porque el arsénico es muy venenoso.

No ofrece peligro alguno el siguiente: Se pone en un caldero de cobre pedazos de tocino, queso, carne, y se cubre con un poco de virutas ó astillas y serrin de madera, poniéndolo en el sitio frecuentado por los roedores, y colocando una tablita que permita que ellos puedan subir desde el suelo al borde del caldero, entrar en él y comer los alimentos. Así se practica durante estos dias para que los ratones se acostumbren á concurrir y penetrar sin recelo en el caldero; y después se llena el cubo hasta las dos terceras partes de agua y se colocan las virutas ó pajas, resultando que, confiados los ratones, saltan dentro del caldero y se ahogan.

Tambien da buen resultado tapar los agujeros y escondrijos donde aniden las ratas con yeso y vidrio machacado amasado en agua, ó bien con carbon, y después con yeso.

Para ahuyentar las ratas es muy eficaz la menta priperita, cuyo olor no resisten dichos animales: tambien, si no hay á mano ramitos de la planta, surte el mismo efecto unas gotas de aceite esencial de menta.

—

Aigner, un célebre retratista de Viena, que gozó de alguna popularidad política en 1848, se ha suicidado á la edad de 68 años.

Despues de la toma de Viena por el feld mariscal Windichgraetz, fué hecho prisionero y condenado á muerte; pero se pusieron en su favor grandes influencias, y fué absuelto no sin pasar por todos los trances del suplicio: la lectura de la sentencia, la capilla y la subida al cadalso. Solo allí se le notificó el indulto.

¡Caramba! dijo examinando la cuerda dispuesta para colgarle. ¡Qué cerca he estado de la muerte!

Como recuerdo de aquel trance le pidió al verdugo la cuerda y la tenia en un sitio preferente de su estudio. Con esta cuerda es con la que el infeliz ha puesto fin a su vida por huir de la miseria que le abrumaba en su ancianidad.

—

Mañana por la noche habrá *glosat* en el casino del Progreso de San Luis.

—

Segun telegramas particulares llegados ayer, la Escuadra de Instruccion fondeará pronto en este puerto.

—

BOLSA DE MADRID

6 de Marzo.

4 por 100 interior perpétuo.	59'100
4 por 100 amortizable . . .	76'200
Billetes Hipotecarios de Cuba.	89'900

—

BOLSA DE BARCELONA

6 de Marzo—6-00 t.

4 por 100 interior.	59'250
4 por 100 exterior.	59'650
4 por 100 amortizable . . .	76'500
Billetes hipotecarios de Cuba.	90'000
Banco Hispano Colonial . . .	43'870
Crédito Mercantil.	42'500
Banco de Cataluña	16'750
Acciones ferrocarril Francia.	37'750
Id. Norte	83'500
Id. Orense.	13'500
Obligaciones Francia. . . .	60'370
Id. Orense.	39'000
Id. Almansa.	53'370
Id. Norte	60'000

TELEGRAMAS PARTICULARES

de El Liberal

Madrid 6, 10-45 m.

Se proyecta la celebracion en Madrid de un gran meeting para efectuar la conciliacion de los partidos republicanos.

Continúan los temporales.

Se está celebrando en Palacio el casamiento de la Infanta D.ª Eulalia con D. Antonio de Orleans.

Madrid 7, 11-15 m.

Despues del casamiento de D.ª Eulalia ha marchado á Portugal esta mañana el Duque de Braganza.

En breve marcharán á Cannes la Condesa de París y el Duque de Chartres.

Anuncios.

Mahon.—Imp. de Bernardo Fabregues.